

LIGHT  
&  
AT-  
MOS-  
PHERE

16. NOVEMBER  
**LYSETS DAG  
PROGRAM'11**



Per Olaf Fjeld



Greg Lynn



PLDA-workshop in GOA, India  
Foto: Light Collective.



Lysspor. Åsa Frankenberg.

## TIRSDAG DEN 15. NOVEMBER

### GUERRILLA LIGHTING I ØRESTAD

KL. 19.00 - 21.00

Kom og oplev tre overraskende lyssætninger i Ørestad.

## ONSDAG DEN 16. NOVEMBER

KL. 09.00 - 10.00

REGISTRERING + MORGENMAD

KL. 10.00 - 10.05

VELKOMST

**Kenneth Munck, Dansk Center for Lys**

KL. 10.05 - 10.35

ÅBNINGSTALE

**Per Olaf Fjeld, arkitekt og professor, Arkitektthøgskolen i Oslo, N**

Per Olaf Fjeld er uddannet arkitekt på Washington State University og University of Pennsylvania. I Pennsylvania studerede han under Louis I. Kahn.

Efter hjemkomsten til Norge arbejdede han på Sverre Fehns tegnestue fra 1973-75, hvor han åbnede sin egen tegnestue. Per Olaf Fjeld har udover en række enfamiliehuse bl.a. tegnet Oslo Bymuseum og Oslo Teatermuseum. Han er desuden forfatter til en lang række bøger om arkitektur.

KL. 10.35 - 11.30

**HYPOSTYLE HALL: COLUMNS OF LIGHT AND ENERGY**

**Greg Lynn, arkitekt, Greg Lynn Form, USA**

Af The Time Magazine er Greg Lynn blevet udråbt som en af de 100 mest innovative mennesker i det 21. århundrede. Han har både en mastergrad i arkitektur og en bachelorgrad i henholdsvis filosofi og Environmental Design. I 1994 startede han sit eget firma. Et af hans kendteste arkitektoniske værker er "The Korean Presbyterian Church", som er optaget på listen over de 30 vigtigste bygninger opført i New York inden for de seneste 30 år. Både hans undervisning, design og arkitektur er præget af brugen af moderne teknologi, både når det gælder designproces og fabrikation.

KL. 11.30 - 12.00

PAUSE + Udstilling

KL. 12.00 - 12.30

**LIGHT & URBAN INTERVENTION**

**Martin Lupton og Sharon Stammers, lysdesignere,**

**Light Collective, UK**

Næret af en passion for lys, samarbejde og kreativitet arbejder Light Collective både inden- og udenfor de normale arkitektoniske rammer. Light Collective arbejder med at forstå og fortolke lys i alle dets sammenhænge – kunstneriske, sociale, arkitektoniske, erhvervs-mæssige, kulturelle, fysiologiske og psykologiske aspekter af lys. Lupton og Stammers mener, at lyset er et åbent tilgængeligt medium, der kan bruges til at engagere og inspirere andre. De er initiativtagerne til Guerrilla Lighting, som med stor succes er blevet gennemført verden over.

KL. 12.30 - 13.00

**LIGHT AND PERCEPTION: EDITING WITH LIGHT**

**Åsa Frankenberg, lysdesigner, UK**

Åsa Frankenberg har arbejdet med lysdesign i mere end 15 år. Hun arbejder inden for teater, film, landskabsarkitektur og med uafhængige kunstprojekter. I adskillige år var hun bosat i Danmark, men p.t. har hun sin base i London. Hendes interesse inden for lys ligger i, hvordan lyset interagerer med det omkringliggende rum, og hvordan lyset influerer på vores perception og vores oplevelse. Uden lys ingen visuel perception. Lyset er fundamentalt for vores oplevelser og det betyder, at lys kan bruges til at redigere vores oplevelser.

**KL. 13.00 - 14.00**  
**FROKOST + Udstilling**

**KL. 14.00 - 14.45**  
**MONUMENTAL ARCHITECTURAL LIGHTING DESIGN: ART OR ADVERTISING?**

**Marc Largent, managing director, Magic Monkey, B**

Magic Monkey er en global igangsætter inden for arkitektonisk lysdesign og opererer på verdensplan. Virksomheden, der blev grundlagt i 1995, har specialiseret sig i at omdanne bygninger til monumentale kommunikationsplatforme gennem brug af lys og video. Magic Monkeys projekter er ofte interaktive og inviterer offentligheden til at deltage. Herigennem skabes der en følelsesmæssig udveksling mellem brands, arkitektur og mennesker. Følelser er Magic Monkeys mission.

**KL. 14.45 - 15.30**  
**WHAT IS LIGHT - WITHOUT SPACE AND MATERIAL?**

**Robert Müller, team leader, Lighting Design, Bartenbach, A**

Robert Müller er uddannet møbel- og interiørdesigner og har siden 1986 arbejdet på Bartenbach LichtLabor. Siden 1996 har han været teamleder og projektansvarlig for Bartenbachs internationale projekter deriblandt Metroen i København og de nye perroner på Københavns Hovedbanegård. Metroprojektet fik Nordisk Lyspris i 2004 og perronerne modtog Den Danske Lyspris i 2009. Blandt de øvrige godt 900 projekter, han sammen med sit team har været ansvarlig for, kan bl.a. nævnes: En moské i Kuala Lumpur, New Grand Egyptian Museum i Cairo og New Public Library i Augsburg, Tyskland etc.

**KL. 15.30 - 16.00**  
**PAUSE + Udstilling**

**KL. 16.00 - 16.45**  
**TO BE (SEEN) OR NOT TO BE (SEEN)**

**Keith Bradshaw, direktør og lysdesigner, Speirs + Major, UK**

Skal godt lys være umærkeligt? At designe lys til et fysisk og konceptuelt rum er ikke let, og det kræver en indgående forståelse af et projekts grundlæggende værdier og viden, om hvordan værdierne oversættes til lys. At finde frem til den bedste måde at levere det nødvendig lys på, kræver en bred vifte af kompetencer, erfaring og charme!

Præsentationen giver indsigt i, hvordan lysdesignfirmaet Speirs + Major arbejder med at realisere projekter baseret på de enkle, grundlæggende idéer, der er unikke for hvert enkelt projekt.

**KL. 16.45 - 17.00**  
**PAUSE**

**DEN DANSKE LYSPRIS 2011**

**KL. 17.00 - 18.00**  
**DE NOMINEREDE PROJEKTER PRÆSENTERES**

**KL. 18.00 - 18.30**  
**PRISOVERRÆKKELSE**

**KL. 18.30 - 19.30**  
**BUFFET + Udstilling**

**KL. 19.30 - 21.30**  
**BUSTUR TIL UDVALGTE PROJEKTER I KØBENHAVN**

**OBS!**  
**HOVEDPARTEN AF INDLÆGGENE HOLDES PÅ ENGELSK**

**RET TIL ÆNDRINGER FORBEHOLDNES**



Electrabel Power Station, Bruxelles, Belgien.  
Foto: Magic Monkey.



Grand Lisboa Monumental Matrix,  
Macau, Kina. Foto: Magic Monkey.



Bartenbach. New Public Library, Augsburg,  
Tyskland. Foto: Schrammel Architekten.



Den spanske rideskole i Wien, Østrig.  
Foto: Peter Bartenbach.

GULDSPONSORER:

**DAN**intra

**DANSK LYS**  
Innovationsnetværk



**ERCO**

**FAGERHULT**

**iGuzzini**  
Better Light for a Better Life

**louis  
poulsen**

**OSRAM**

**seas** **nve**

**UNELCO a/s**

ÅF Lighting

SØLVSPONSORER:

**LIGHT MAKERS**

PRAKTISKE INFORMATIONER

### LYSETS DAG 2011

Det er femte gang, at Dansk Center for Lys afholder Lysets Dag. I år går konferencen tæt på lysets forunderlige evne til at tilføre arkitektur og design det særlige, som skal til for at adskille det geniale fra det banale.

Godt lys understreger stemninger, atmosfære og rum. Godt lys fortæller historier og stiller spørgsmål. Godt lys går i dialog med brugeren og vækker følelser.

Med titlen "Light and Atmosphere" ønsker Dansk Center for Lys at sætte fokus på de egenskaber ved lyset, som ikke kan beregnes eller måles, men som forhåbentlig kan føles og opleves.

### ARRANGØR

Lysets Dag arrangeres af Dansk Center for Lys i samarbejde med Akademisk Arkitektforening, By & Havn, Danske Designere og Københavns Universitet, Amager.

### PRISER

Deltagelse medlemmer af Dansk Center for Lys:  
kr. 2.800. (Ved tilmelding efter 20. september 2011 kr. 3.400).

Deltagelse ikke medlemmer af Dansk Center for Lys:  
kr. 3.400. (Ved tilmelding efter 20. september 2011 kr. 4.000).

OBS! Alle priser er ekskl. moms.

### STED

IT-Universitetet  
Rued Langgaards Vej 7  
2300 København S

### TILMELDING OG YDERLIGERE INFORMATION

Elektronisk tilmelding på : [www.lysetsdag.dk](http://www.lysetsdag.dk)  
Dansk Center for Lys  
Engholmvej 19  
Postboks 28  
3660 Stenløse  
Tlf. 47 17 18 00  
E-mail: [information@centerforlys.dk](mailto:information@centerforlys.dk)

### PLAKAT OG PROGRAM

Goodmorning Technology ApS

**TILMELD DIG PÅ: WWW.LYSETSDAG.DK**

**DCL**   
Dansk Center for Lys